

LATTARA 6 — 1993

# Céramique à pâte claire de l'atelier d'Ullastret

[Aurora Martin]

Les céramiques à pâte claire décorées apparaissent à Ullastret dès la deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. et perdurent jusqu'au premier quart du IV<sup>e</sup> s. av. n. è. Pour la période finale de ces productions, on a identifié un atelier de fabrication locale, caractérisé surtout par un type de coupe hémisphérique évasée à pied annulaire.

Techniquement, c'est un atelier très homogène. Il s'agit de céramiques tournées, à pâte rose-orangé, claire, fine, assez dure, avec des petits vacuoles. Les surfaces sont bien lissées et savonneuses au toucher.

La décoration est appliquée avec de la peinture marron-orangé. Les motifs des coupes hémisphériques sont très typiques: les thèmes traités au centre du fond à l'intérieur de la pièce peuvent être une représentation stylisée du soleil, deux palmettes opposées par la base, des cercles concentriques entourés par une bande de feuilles végétales, ou encore des lignes ondulées. L'extérieur est décoré avec des bandes horizontales de peinture. Deux cannelures

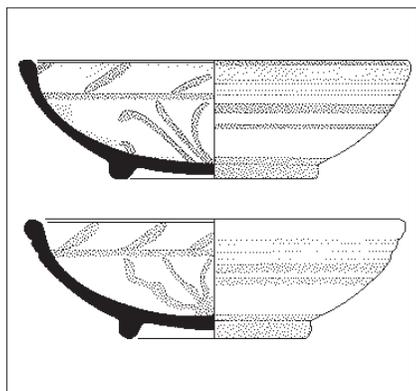
soulignent le bord. Parfois, on trouve aussi une cannelure sur le pied. Quelques pièces sont inornées.

Le répertoire des formes est assez restreint. En plus des coupes hémisphériques, on connaît des gobelets à anse surplombant le bord, des lékanés (représentés par leurs couvercles) et des petites urnes.

Cette production a connu une diffusion ample dans l'aire indigène: on la trouve au Puig de Sant Andreu d'Ullastret, lieu où se situe probablement le centre de production (Martin 1978B; Rouillard 1978), à l'Illa d'en Reixac, à Serra de Daró (Martin, sous presse), au Mas Castellar de Pontós, à la Creueta et au Far de Sant Sebastià de Palafrugell.

## Etudes régionales de référence pour la céramique à pâte claire peinte de l'atelier d'Ullastret

Catalogne: Martin 1978B; Martin, sous presse; Rouillard 1978.



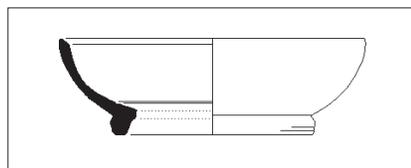
CL-ULL Cp1

1:5

*coupe*

Cf. Martin 1978B, fig.30; Rouillard 1978, pl.15. Coupe évasée à fond annulaire; lèvres soulignées par deux cannelures sous le bord à l'extérieur, et biseautée à l'intérieur; pied parfois à plan de pose biseauté. Décor peint en marron orangé.

Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -425/-375.



1:5

CL-ULL Cp2

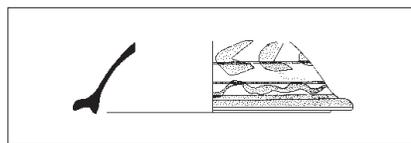
*coupe*

Inédit.

Variante de la forme précédente de taille plus petite; lèvres biseautées; vasque arrondie; fond annulaire mouluré. Sans décoration peinte.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -425/-375.



1:5

CL-ULL Ln1

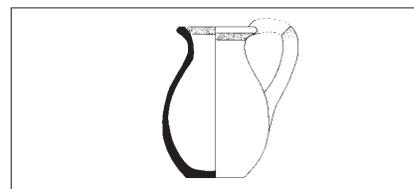
*lékané*

Inédit. Cf. CL-MASS 722.

Couvercle de lékané à bord à gorge (en Y) et vasque à profil convexe. Décor peint en marron-orangé.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -425/-375.



1:5

CL-ULL Ol1

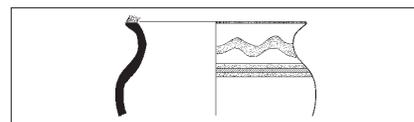
*olpé*

Inédit. Equiv. Py 1979B, forme 28. Cf. CL-MAS 521.

Olpé à panse ovoïde; lèvres déversées; anse verticale surplombant le bord; fond plat. Décor peint en brun-orangé.

Utilisation: verser, conditionner.

Chrono.: -425/-375.



1:5

CL-ULL Ur1

*urne*

Inédit.

Petite urne à bord divergent; col court; corps ovoïde; décor peint en marron-orangé, complété par une ligne blanche.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -425/-375.