

Céramique commune phénicienne

[Andres M. Adroher Auroux
F. Javier Barturen Barros]

Il n'est pas question de dresser ici un tableau exhaustif du problème complexe de la diffusion de la céramique phénicienne en Occident durant les VIII^e-VI^e s. av. n. è. Malgré les études qui ont été développées dans ce domaine durant les vingt dernières années (voir par exemple les nombreuses formes définies dans la classification de Bisi 1970), il est encore difficile d'identifier les ateliers et de cerner les distributions temporelle et géographique dans la majorité des cas. Même si le cadre chronologique a pu être précisé sur la base de l'évolution typologique des plats à engobe rouge, bien des aspects sont actuellement soumis à révision, et la question reste relativement ouverte.

Non moins problématique est encore la différenciation des productions proprement phéniciennes des fabrications indigènes, voire dans certains cas grecques, les influences mutuelles des répertoires et des techniques générant un répertoire riche et complexe difficile à enfermer dans le cadre d'une classification rigide.

On s'est donc limité à proposer un inventaire des principales formes d'ambiance phénicienne reconnue qui se rencontrent dans l'Occident méditerranéen, inventaire qui devra être considéré comme une approche minimale de ce vaste problème. Tout aussi bien, la distribution extrêmement faible de cette céramique vers les régions prises en compte par cet ouvrage justifient cette approche minimale.

On a choisi comme base l'étude que H. Schubart y G. Maass Lindemann ont consacré aux fouilles de Toscanos (Schubart 1984), en sélectionnant les formes les plus courantes, et en donnant les équivalences dans les autres classifications se référant à la céramique retrouvée dans la Péninsule ibérique. Parmi celles-ci, on retiendra principalement: Aubert 1979; Belen 1985; Bisi 1970; Caro 1989; Culican 1970; Gasull 1982; Gonzalez 1983; Maass Lindemann 1983; 1985; Negueruela 1979; 1983; Pellicer 1982; Ramon 1982; Roos 1982; 1989A; Ruiz Mata 1985; Schubart 1969; 1976; 1979; 1984; 1985.

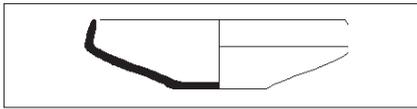
Le système typologique retenu identifie les formes de manière hiérarchique par un numéro à quatre composantes. En tête, une lettre majuscule identifie la forme générale du vase (A: vases ouverts; B: vases fermés; C: autres formes). Vient ensuite un chiffre permettant d'isoler des séries dans ces grandes classes; ainsi parmi les vases ouverts: A1 pour les vases carénés, A2 pour les vases à profil continu; et pour les vases fermés: B1 pour les grands et moyens modules, B2 pour les petits vases. Le troisième élément (chiffre arabe) identifie chaque forme dans les séries, le quatrième élément (lettre minuscule), éventuel, permettant de distinguer des variantes.

Cette classification se limite au "type céramique", c'est-à-dire principalement à la forme, sans tenir compte de la technique dans laquelle celle-ci est réalisée, ni du traitement de surface: car dans la céramique phénicienne archaïque, il n'existe pas de dépendance stricte entre forme et technique, bien que se manifestent certaines préférences. Par exemple, si les plats sont le plus souvent à engobe rouge, les exemples de plats polychromes ne manquent pas. Pour tenir compte cependant de ce paramètre, non inclus dans le numéro typologique des formes, nous avons indiqué systématiquement les techniques attestées par une lettre minuscule entre parenthèses placée après la description de chaque type. Cette lettre indique les traitements et/ou techniques de montage les plus courants dans les cas analysés, selon le code suivant:

- (a) : céramique à engobe rouge
- (b) : céramique grise
- (c) : céramique peinte
- (d) : céramique sans traitement
- (e) : céramique non tournée.

Etudes régionales de référence pour la céramique commune phénicienne

Languedoc occidental: Jully 1975B; 1978; 1983A.
Catalogne: Arteaga 1978; 1986.



COM-PHE A11a

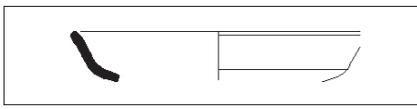
coupe carénée

Equiv. Schubart 1984, forme VI.1a; Negueruela 1979, forme VIIIId.

Vase ouvert à bord vertical, parfois convergent; lèvres droite amincie; carène au milieu ou dans le tiers inférieur de la panse; fond plat ou creux (a).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -775/-625.



COM-PHE A11b

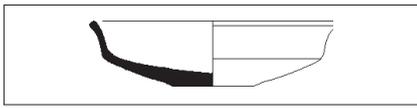
coupe carénée

Equiv. Schubart 1984, forme VI.1b; Negueruela 1979, forme VIIIb.

Vase ouvert à bord divergent; lèvres aplaties, carène dans le tiers inférieur de la panse (a,b).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -775/-625.



COM-PHE A11c

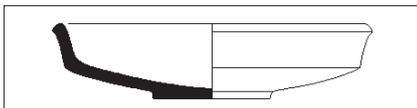
coupe carénée

Equiv. Schubart 1984, forme VI.1c; Negueruela 1979, forme VIIIc.

Vase ouvert à bord concave divergent; carène au milieu ou dans la partie inférieure de la panse (a,b).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -775/-625.



COM-PHE A12a

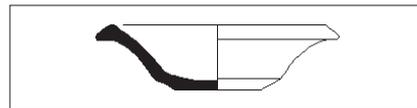
coupe carénée

Equiv. Schubart 1984, forme VI.2; Negueruela 1979, forme VIIIA.

Vase ouvert à carène dans la partie inférieure de la panse; bord parallèle ou légèrement divergent; lèvres épaissies vers l'extérieur, à section triangulaire, ronde ou moulurée; fond plat à talon marqué (a).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -800/-575.



COM-PHE A12b

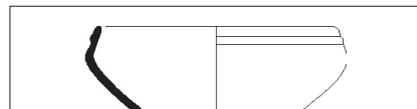
coupelle carénée

Equiv. Schubart 1984, forme VI.3; Ros 1989A, forme IV.G.16.

Petit vase ouvert à bord pendant; lèvres triangulaire; carène à la base de la panse; fond plat (a).

Utilisation: rituel.

Chrono.: -775/-675.



COM-PHE A13

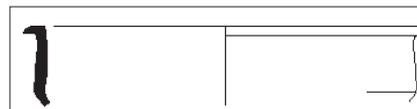
coupe

Equiv. Schubart 1984, forme VIII.2b; Caro 1989, forme 12.

Coupe à bord convergent; panse à carène douce; moulures sous le bord (a,b,c).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -750/-625.



COM-PHE A14

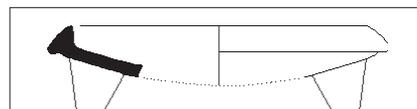
jatte

Equiv. Schubart 1984, forme VIII.2c.

Bord vertical; carène dans la partie basse ou au milieu de la panse; lèvres rabattues à l'extérieur (d).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -750/-700.



COM-PHE A15

mortier

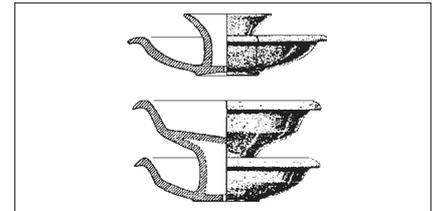
Equiv. Schubart 1984, forme XVIII; Gonzalez 1983, forme C.1; Ros 1989A, formes VIII.H.1 et VIII.H.2.

Vase très ouvert, à bord épaissi de section tri-

angulaire; fond muni de trois pieds à section carrée, s'amincissant vers le bas; cette forme est une imitation d'un mortier en pierre (d).

Utilisation: préparer-broyer.

Chrono.: -775/-625.



COM-PHE A16

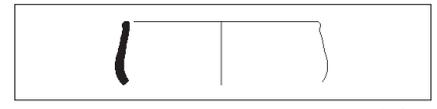
kernos

Equiv. Negueruela 1979, forme XIII; Bisi 1970, forme 14.

Pièce formée de deux coupelles superposées.

Utilisation: rituel.

Chrono.: -650/-575.



COM-PHE A21

bol

Equiv. Schubart 1984, forme VII.1.

Bol profond à bord rentrant; lèvres légèrement épaissies vers l'extérieur (a).

Utilisation: boire, manger.

Chrono.: -750/-700.



COM-PHE A22

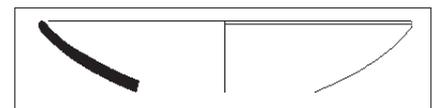
coupe

Equiv. Schubart 1984, forme VII.2; Gonzalez 1983, forme PN II.D.2.; Negueruela 1979, forme Xa; Roos 1982, forme 2.

Vase ouvert à bord replié vers l'intérieur; lèvres amincies; fond plat ou légèrement creux (a,b,c,d).

Utilisation: manger, servir.

Chrono.: -800/-625.

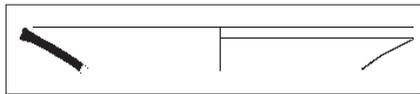


COM-PHE A23

coupe

Equiv. Schubart 1984, forme VII.3; Ros 1989A,

forme III.G.3.; Negueruela 1979, forme Xc.
Vase ouvert à profil arrondi; paroi amincie
vers le haut; bord à lèvre simple (a,b).
Utilisation: manger, servir.
Chrono.: -750/-625.

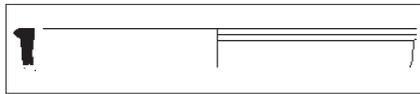


1:6

COM-PHE A24

plat

Equiv. Schubart 1984, forme VIII.1.
Vase tronconique, très ouvert, bas, à bord
biseauté (d).
Utilisation: manger, servir.
Chrono.: -750/-625.

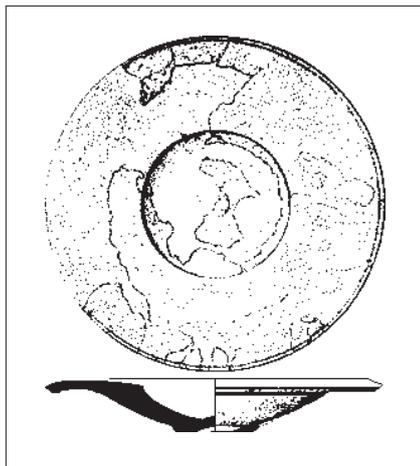


1:5

COM-PHE A25

jatte

Equiv. Schubart 1984, forme VIII.2a.
Vase large à flancs verticaux et bord aplati élargi.
Utilisation: manger, servir.
Chrono.: -750/-625.

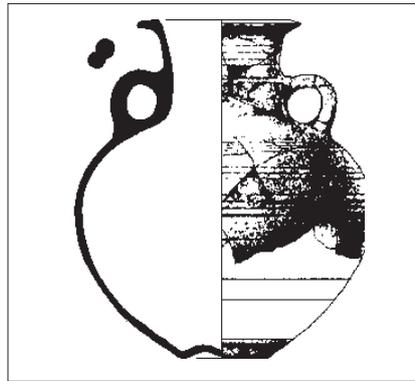


1:5

COM-PHE A26

assiette

Equiv. Schubart 1984, forme IX; Gonzalez
1983, forme PN.IID.3; Ros 1989A, forme
IV.G.10; Negueruela 1979, forme VII; Belen
1985, forme I.1.A.1.
Assiette à bord divergent et légèrement pen-
dant; vasque à décrochement interne; profil
continu; fond plat ou creux (a,c).
Utilisation: manger, servir.
Chrono.: -850/-575.

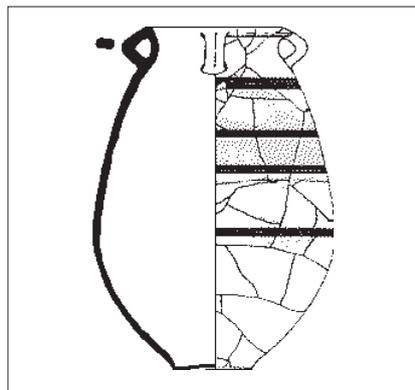


1:5

COM-PHE B11

jarre

Equiv. Schubart 1984, forme I; Gonzalez 1983,
forme PN II. E.11; Ros 1989A, formes IV.J.2,
V.J.1 et VII.J.4; Belen 1985, II.2.B.b.1. Cf. Bisi
1970, forme 2; Cintas 1950, formes 90-95.
Col marqué par une arête, ou se rattachent
deux anses verticales; fond concave ou plat;
panse globulaire; bord à section triangulaire.
Forme développée en Méditerranée occiden-
tale à partir d'un prototype oriental plus petit
("neck-ridge-jugs") (c).
Utilisation: conditionner, porter.
Chrono.: -750/-625.



1:6

COM-PHE B12

jarre

Equiv. Schubart 1984, forme II; Gonzalez
1983, forme PN II.E.13.; Ros 1989A, formes
V.K.1 et V.K.2.; Belen 1985, forme II.2.B.b.2.
Cf. Caro 1989, forme 8; Negueruela 1979,
forme VI; Bisi 1970, forme 9; Cintas 1950,
formes 325-334, 337-340 et 348-352. Origine
vraisemblable des jarres ibériques peintes.
Vase profond, à panse ovoïde allongée; lèvre
triangulaire; col bas tronconique; deux à
quatre anses bifides de la lèvre à l'épaule;
fond creux (c).
Utilisation: conditionner, porter.
Chrono.: -775/-575.

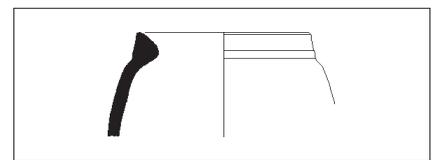


1:5

COM-PHE B13a

urne

Equiv. Schubart 1984, forme XVI.1.
Vase profond à panse ovoïde ou piriforme,
sans col; bord épaissi replié vers l'extérieur;
fond arrondi ou plat; le plus souvent, une
anse verticale sur la panse (b,d,e).
Utilisation: conditionner, cuire-bouillir.
Chrono.: -775/-625.

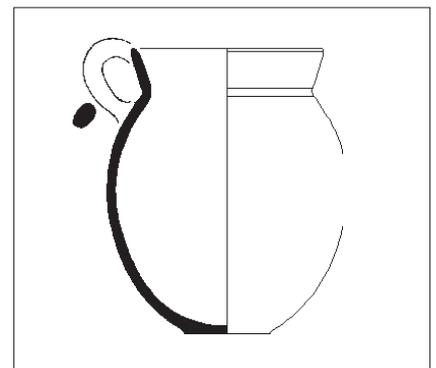


1:5

COM-PHE B13b

urne

Equiv. Schubart 1984, forme XVI.2b; Ros
1989A, forme VIII.P.7. Cf. Nickels 1989,
fig.21,12 et 24,22.
Vase fermé à profil continu; bord convergent
à section triangulaire. Il existe en Méditerra-
née centrale des exemples avec une anse ver-
ticale (d).
Utilisation: conditionner.
Chrono.: -750/-500.

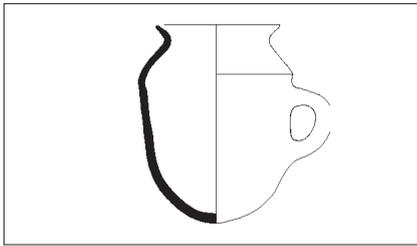


1:5

COM-PHE B13c

urne à une anse

Vase à profil globulaire; fond plat; col évasé à
bord simple; une anse verticale sur l'épaule-
ment ou sous le bord (e).
Utilisation: conditionner, verser.
Chrono.: -750/-575.



1:5

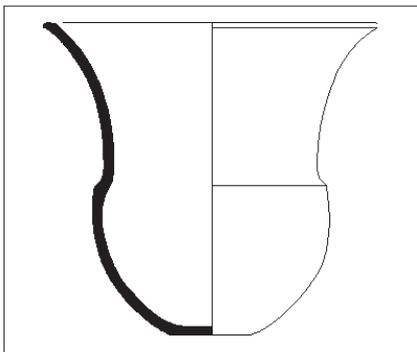
COM-PHE B13d*urne à une anse*

Cf. Jully 1978B, 59, fig.1.

Variante de la forme précédente à épaulement caréné et anse sur le flanc (a).

Utilisation: verser, boire.

Chrono.: -700/-550.



1:5

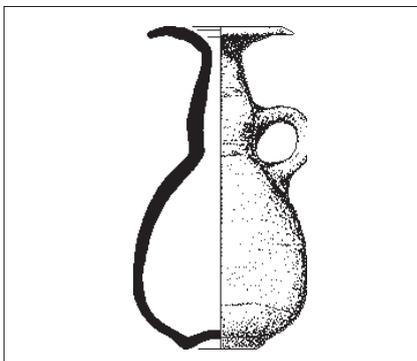
COM-PHE B14*urne*

Equiv. Negueruela 1979, forme IV. Caro 1989, forme 4. Belen 1985, forme II.2.B.a.1; Bisi 1970, forme 7; Cintas 1950, formes 1-7.

Urne "caliciforme" (dite aussi "vase chardon") à très haut col divergent concave; panse ovoïde; fond plat (a,b,c).

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -750/-575.



1:5

COM-PHE B21*cruche*

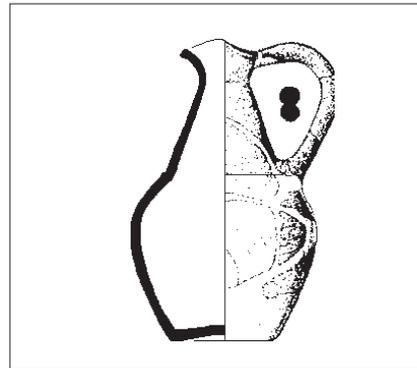
Equiv. Schubart 1984, forme XI.1; Ros 1989A,

forme IV.J.3; Negueruela 1979, forme II; Bisi 1970, forme 1; Cintas 1950, formes 65-75, 77 et 79-80.

Cruche à une anse verticale joignant le col à la panse; col haut, étroit et bombé; bord divergent en collerette; panse d'abord globulaire, puis progressivement plus ovoïde. Très fréquemment engobée de rouge à l'extérieur (a,c).

Utilisation: verser, conditionner.

Chrono.: -800/-575.



1:5

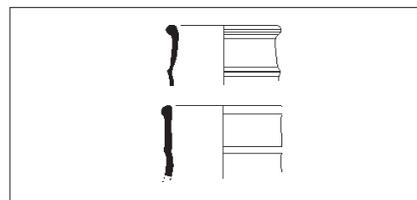
COM-PHE B22*cruche*

Equiv. Schubart 1984, forme XI.2; Negueruela 1979, forme III; Bisi 1970, forme 4; Cintas 1950, formes 150-151, 160 et 191-193. Cf. Gonzalez 1983, forme PN.II.B.10.

Panse ovoïde; col différencié à profil conique; embouchure trilobée; une anse verticale bifide du bord à l'épaule; fond creux (a).

Utilisation: verser, conditionner.

Chrono.: -775/-575.



1:5

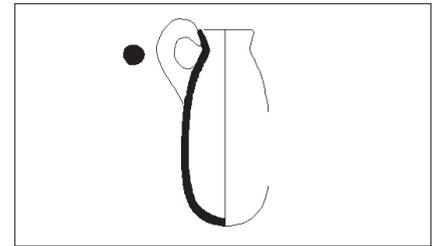
COM-PHE B23*cruche*

Equiv. Schubart 1984, forme XII; Ros 1989A, forme IV.J.1.

Cruche à une anse verticale; col cylindrique à bourrelet médian; bord épaissi (type proche de la forme B11) (a).

Utilisation: conditionner, verser.

Chrono.: -750/-625.



1:4

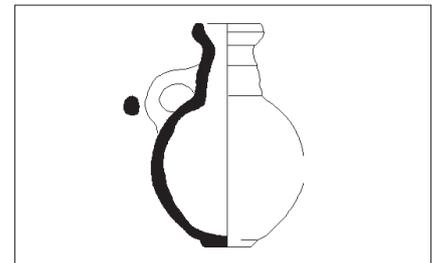
COM-PHE B24*olpé*

Equiv. Schubart 1984, forme XIV.1; Gonzalez 1983, forme PN.II.C.6; Bisi 1970, forme 5. Cf. Caro 1989, forme 14.

Petite cruche ou olpé à une anse verticale; embouchure ronde à lèvre simple; panse allongée; fond plat ou bombé (a,d).

Utilisation: conditionner, verser.

Chrono.: -775/-575.



1:4

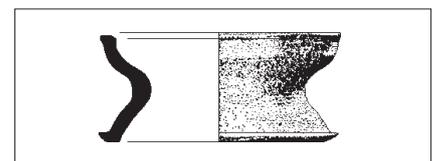
COM-PHE B25*cruche*

Equiv. Schubart 1984, forme XIV.2; Gonzalez 1983, forme PN.II.C.8; Belen 1985, forme II.2.A.b.1; Bisi 1970, forme 3; Cintas 1950, formes 71-72. Cf. Caro 1989, forme 13.

Petite cruche à embouchure ronde et étroite; parois épaisses; col convexe; panse globulaire; fond plat ou creux (d).

Utilisation: conditionner, verser.

Chrono.: -775/-625.



1:4

COM-PHE C11*support*

Equiv. Schubart 1984, forme XVII; Ros 1989A, forme XVIII.S.1; Negueruela 1979, forme XII; Roos 1982, forme 11; Belen 1985, forme III.2.1.

Support en anneau formé par deux troncs de cône réunis par le coté le plus étroit (a,d).

Utilisation: divers.

Chrono.: -750/-575.