

LATTARA 6 — 1993

## Céramiques à vernis noir de Roses

[Pere Castanyer  
Enric Sanmartí  
Joaquim Tremoleda]

L'espace de temps qui s'étend entre la disparition des importations de céramique attique et le début des importations italiennes de campanienne A, soit en gros le III<sup>e</sup> s., est une période caractérisée par le foisonnement des productions vasculaires à vernis noir qui, de façon opportuniste, ont profité de l'absence d'une véritable concurrence étrangère sur les marchés occidentaux. L'arrivée massive des vases à vernis noir fabriqués dans le golfe de Naples a entraîné la disparition rapide de ces productions, qui s'éteignent vers la fin du III<sup>e</sup> s. av. n.-è. ou les débuts du siècle suivant.

C'est dans ce contexte qu'il faut situer "l'atelier des patères à trois palmettes radiales" de *Rhode* (Roses) qui, entre le premier quart et la fin du III<sup>e</sup> s., à irrigué de ses produits une vaste zone allant du sud-est ibérique jusqu'à la région montpelliéraine. La situation à Roses de cet atelier n'offre pas le moindre doute, étant donné l'existence de fours et de rebuts de cuisson trouvés lors des fouilles des années 1960.

Que cet atelier ait été aux mains de potiers d'origine grecque est probable du fait que certains de ces vases sont marqués de timbres en alphabet grec, se référant sans doute aux noms des producteurs: ainsi les vases signés NIKIA-ΙΩΝ.Σ, KAKA et ΠΑΡ.

Si l'atelier produisant les vases à trois palmettes radiales semble avoir été le plus important, d'autres ont coexisté à ses côtés, vraisemblablement plus modestes: ainsi l'atelier qui mar-

quait ses patères d'un décor de trois palmettes radiales imprimées sur une large bande de guillochures.

Ces ateliers ont utilisé le plus souvent une argile rouge-jaune, fine et épurée, mais aussi une autre, beige ou jaune clair. Ces vases ont reçu un beau vernis noir qui, souvent, par l'effet d'une cuisson trop intense, vire au marron-rougeâtre.

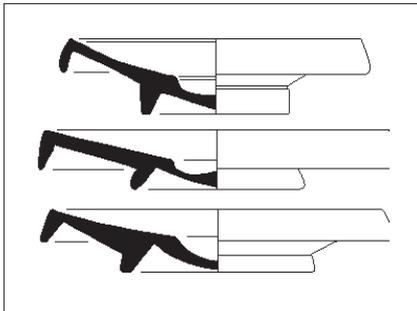
Les profils présentent quelques caractères particuliers: les patères et les bols possèdent des bords retournés vers l'intérieur, les parois des vasques ont un profil rectiligne, le pied est le plus souvent large, haut et vertical.

Le répertoire typologique de ces productions puise son inspiration dans les formes de la céramique attique tardive. On note cependant la large utilisation du bol de forme 27, inspiré par les produits de l'atelier romain des "petites estampilles". Le classement des formes présenté ici, mis au point par Sanmartí 1978A, utilise des numéros dérivés de la "Classification préliminaire" de Lamboglia (1952).

### *Etudes régionales de référence sur les céramiques à vernis noir de Roses*

*Languedoc occidental* : Solier 1969; 1978; Sanmartí 1978B.

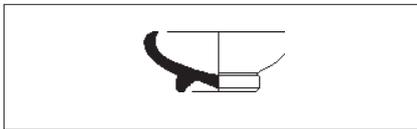
*Catalogne* : Sanmartí 1978; 1978A; 1978B; Solier 1978A.



1:5

**ROSES 23***plat à poisson*

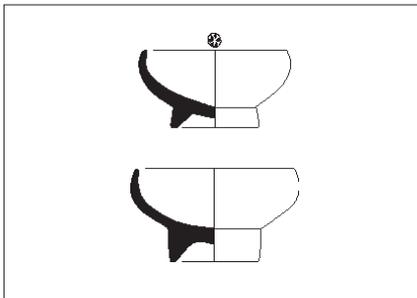
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Plat ou assiette à bord tombant; pied haut; cupule sur le fond interne. Utilisation: manger, servir. Chrono.: -300/-225.



1:4

**ROSES 24***coupelle*

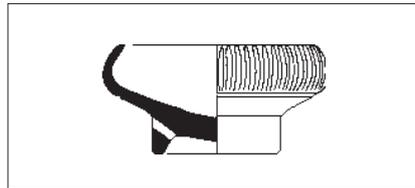
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Coupelle à bord convergent; petit pied vertical. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1:4

**ROSES 25***coupelle*

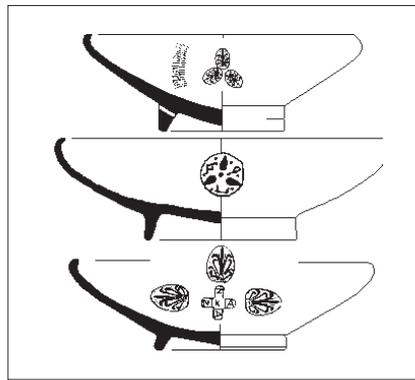
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Coupelle profonde à bord convergent ou parallèle; haut pied vertical ou légèrement incliné. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1:4

**ROSES 25B***coupelle*

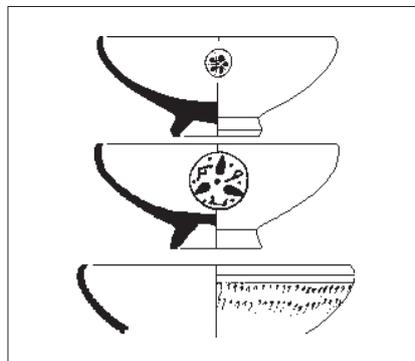
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Coupelle à bord convergent; pied vertical; décor de faux godrons sur l'épaulement. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1:5

**ROSES 26***coupe*

Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales, atelier pi-alpha-rho, atelier Nikias-Iôn, atelier des patères à trois palmettes sur guillochures. Coupe profonde à bord convergent et pied vertical. Utilisation: manger, servir. Chrono.: -300/-225.

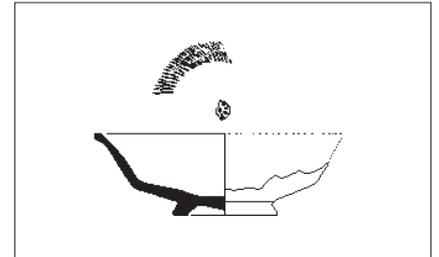


1:4

**ROSES 27***bol*

Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí

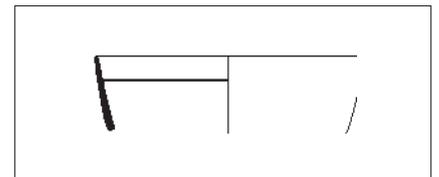
1978A. Atelier 27GL, atelier des trois palmettes radiales, atelier pi-alpha-rho. Bol à bord convergent ou vertical et pied incliné, assez haut. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1:4

**ROSES 28***coupelle*

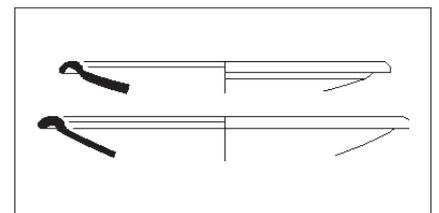
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Coupelle carénée; bord divergent; lèvre légèrement repliée; pied à parois inclinées. Utilisation: servir, boire. Chrono.: -300/-225.



1:4

**ROSES 31***bol*

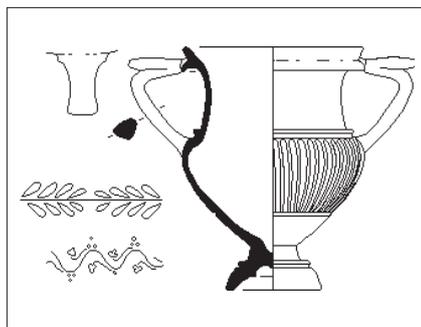
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Bol profond à bord rectiligne et divergent. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1:5

**ROSES 36***assiette*

Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Assiette à bord pendant, peu profonde. Utilisation: manger, servir. Chrono.: -300/-225.



1 : 4

**ROSES 40***cratêrisque*

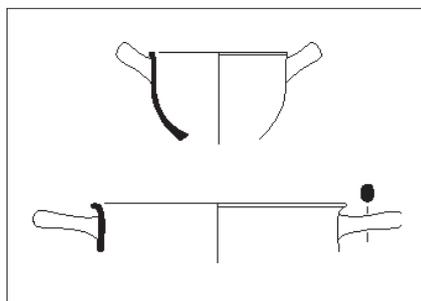
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Cratêrisque à bord mouluré; anses à poucier; décor de faux godrons sur la panse. Utilisation: préparer-mélanger. Chrono.: -300/-225.



1 : 4

**ROSES 42***kylix*

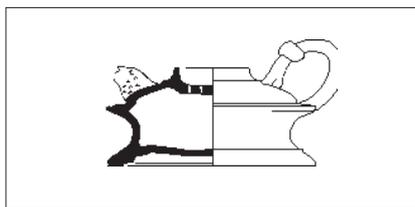
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Kylix à bord vertical. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.



1 : 4

**ROSES 43***skyphos*

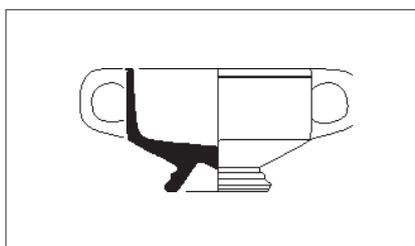
Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Skyphos à bord légèrement replié. Utilisation: boire, conditionner. Chrono.: -300/-225.



1 : 4

**ROSES 45***guttus*

Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Guttus à bec en forme de tête de lion. Utilisation: verser. Chrono.: -300/-225.



1 : 4

**ROSES 49***coupe à anses*

Class. ref. Sanmartí 1978, 677-679; Sanmartí 1978A. Atelier des trois palmettes radiales. Coupe à anses verticales; bord rectiligne à lèvre arrondie soulignée par une rainure; vasque à carène vive; pied conique mouluré. Utilisation: boire. Chrono.: -300/-225.